







الوزير العام للشؤون الفلسطينية في القدس، د. محمد الخطيب، يلقى كلمة في حفل افتتاح المعرض الفلسطيني للتربية البدنية في القدس، بحضور عدد كبير من المسؤولين الفلسطينيين والعرب.

## اتساع المعارك حول «خوست»

### تعزيزات للمجاهدين لمواجهة الهجمات الإغفانية السوفيتية

اسلام آباد - أعلنت مصادر للمجاهدين الإغفان أن المعركة اعتدت اسلبيت في شمال وجنوب مدينة «خوست» حيث تحاول القوات السوفيتية والإغفانية اختراق دفاعات المجاهدين الذين أصيب أحد أبرز قادتهم جلال الدين حقاني بجروح نتيجة قصف مدفعي يوم الخميس الماضي.

وتصل «خوست» بمدينة «غزني» لمسيطر عليها من جانب القوات الحكومية لم يعد لها بعد. وأضافت أن القوات السوفيتية تستخدم الدبابات المدفعية على هذه الطريق البالغ طولها ١٢٠ كيلومترا بينما تستمر الهجمات في منطقة «ميانجان» الواقعة في منتصف الطريق بين غزني وخوست.

وذكرت وكالة الأنباء الفرنسية نقلا عن مدير مكتب الإعلام الإغفاني في بيشاور سيد بهاء الدين جويونج أن تعزيزات جديدة سوفيتية إغفانية وصلت يوم الجمعة إلى غزني من موقع جلال آباد. وذكر مصدر مسؤول في وزارة الدفاع الإغفانية أن القوات السوفيتية والإغفانية المجاهدة تكثرت في المنطقة الواقعة بين غزني وخوست.

من جهة أخرى أسقط المجاهدون الإغفان في شمال خوست من جبهة أخرى أسقط المجاهدون الإغفان طائرة سويفيتية مقاتلة وصودا هجوما كبيرا شنته على مواقعهم بمنطقة ميون، فوات سوفييتية وأخرى إغفانية حكومية.

وذكرت مصادر الإغفانية أن القوات السوفيتية والإغفانية المجاهدة تكثرت في المنطقة الواقعة بين غزني وخوست.

من جهة أخرى أسقط المجاهدون الإغفان في شمال خوست من جبهة أخرى أسقط المجاهدون الإغفان طائرة سويفيتية مقاتلة وصودا هجوما كبيرا شنته على مواقعهم بمنطقة ميون، فوات سوفييتية وأخرى إغفانية حكومية.

وذكرت مصادر الإغفانية أن القوات السوفيتية والإغفانية المجاهدة تكثرت في المنطقة الواقعة بين غزني وخوست.

## ماذا يدور في العالم

### في تقاهم سرى: واشنطن توافق على ابعاد العدو «عدداً محدوداً» من الفلسطينيين

واشنطن/جول كاجيان

تذكرت بعض المصادر الدبلوماسية ان هناك احتمالا يان لاتعارض واشنطن ابعاد عدد محدود من الفلسطينيين بدلاً من ابعادهم بأعداد كبيرة ..

### مجلس الشورى المصري يستنكر الإجراءات القمعية الصهيونية

القاهرة/استنكر مجلس الشورى المصري مجيئ الإجراءات القمعية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيونية بحق الفلسطينيين وإطعام غزة المحتلين .. ووصفها بأنها ٧٠ سنة صهيونية وايمانية.

### اشتباك بين المقاومة وقوات الاحتلال خارج الشريط الحدودي

سيدا - أعلنت المقاومة اسن عن اشتداد أحد أعضائها خلال اشتباك وقع ليلة اسن مع دورية تابعة لقوات الاحتلال خارج منطقة الشريط الحدودي في جنوب لبنان.

### القوة البليجية باقية في الخليج

ابوظبي - اختتم فرانسو خافيير دي مونييه وزير الدفاع البليجي زيارته لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرق خمسة أيام وعقد اجتماعات مع المسؤولين السعوديين لتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسوريا وبقضايا الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية.

### جيش يزور دمشق

بوين- أعلن في بوين اسن أن وزير الخارجية الألماني غريغور كاتز يترأس جيش سياروم في ١٤ يناير الحالي بزيارة سوريا لاستشراف يومين.

### المعارضة البنغالية تقاطع الانتخابات

دكا - سرحت زعيمات حزب مفرضة في بنغلاديش انهما سيقاطعان الانتخابات التشريعية في ٢٨ فبراير المقبل.

### ثاني صدام مروع في الجزائر

الجزائر - أعلن راديو الجزائر أن ١٢ شخصاً قتلوا وجرح ٤٤ آخرين خلال اصطدام وقع بين باس وشاحنة إلية أسف قرب «مين ابرسة» الواقعة على بعد ٢٠٠ كيلومتر جنوب الجزائر.

### أفريقان تركيا لاتسمح بقيام حزب شيوعي

أنقرة - أكد الرئيس التركي كنعان أربيرين أن دستور وقرانين تركيا تمنع قيام الأحزاب الشيوعية.

### أعلن حالة الجش

وتنقل وكالة الأنباء الفرنسية عن مصدر عسكري من جهة ومن مسؤول في الجيش التركي الاشتراكي من جهة أخرى أن الجيش اللبناني والمليشيات التابعة للجيش اللبناني الاشتراكي ما في حالة تأهب.

### الاتفاضة الجديدة

وقد نكثت أبناء الأرض المحتلة عن إحدى الحملات الإسرائيلية تعرضت للرشق بالحجارة لدى مرورها ليلة اسن في شارع سليمان بمدينة القدس ما أسفر عن إصابة اثنين من ركبها.

### اتفاق بين إسرائيل والولايات المتحدة

واشنطن - أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت.

### اتفاق بين إسرائيل والولايات المتحدة

واشنطن - أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت.

### اتفاق بين إسرائيل والولايات المتحدة

واشنطن - أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت.

### اتفاق بين إسرائيل والولايات المتحدة

واشنطن - أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت.

## أخبار الخليج

### أبحاث الاجتماع الرابع للمسؤولين من الأهواء في مكتب التربية الخليج

الرياض - عقد مكتب التربية العربي لدول الخليج للكتاب والمنشورات دين تكرار بالرياض يوم غد - الاثنين الاجتماع الرابع للمسؤولين من الأهواء في مكتب التربية الخليج.

### المهدي : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### اختفاء طائرة اندونيسية تحمل ١٤ مسؤولاً وعسكرياً

جاكرتا - أوضح المتحدث باسم شركة طيران «إندونيسيا» أن طائرة اندونيسية تحمل ١٤ مسؤولاً وعسكرياً اختفت فوق خليفتا (بورنيو) يوم الأربعاء الماضي وعمل منها ١٧ شخصاً.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

## العدو يبيع طائراته التجارية في الأسواق الأميركية

نيويورك/العدو: استست مصنعة الطائرات لدى العدو الصهيوني شركة جديدة في نيويورك لتسويق طائرتين مدينتين يستخدمها عدة مديرو الشركات الكبيرة وتعرف الطائرتان باسم «اسرا» و«جوست» و«د».

### اجتماع وزيري خارجية الجزائر وتشاد

الجزائر - اجتمع الزكوري احمد طالب الزايريم وزير الخارجية الجزائري مع نظيره التشادي جوارا لاسو الذي يقود البعثات التجارية.

### الحص يرفض تصعيد الموقف بسبب خطف طائرة الهليكوبتر

عمان - أعلن رئيس الحكومة البليجية بوقاعة سليم الحص اسن في عمان أن عملية خطف المروحية العسكرية التي قام بها طليدري هي عمل لايعين أن تكون له سوى نتائج مفرقة في وقت يشهد لبنان مجتمع متحمسة في الاتفاق السياسي.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.

### البحرين : السودان استعاد «الكرك» بقدراته الذاتية

أبو ظبي - أعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن قوات بلاده المسلحة استردت مدينة «الكرك» بقدرة ذاتية.



















## السؤال .. الخبر ؟!

الشعر في نظر الحساني وسيلة راقية من وسائل الفن التوجيهي والدفاع عن القضايا

● كلمة من الاسمية

د. محمود قياض

تجارب «أبي العلا» شريفة ونبيلة  
... نحتاج إلى طيسان من حرير!

علمية .. فهو على الرأس وعلى الخمين) ..  
 أقول .. ورغم قبول الشاعرين لنقد الدكتور  
 الحارثي .. فقامه بالي يتقن إلى الخليل في  
 الشعر .. بينما الحقيقة أن الشاعر الجيد في  
 شعره هو الذي غيرت به تجربته والصورة التي  
 يعرفها من الواقع التي يستطيع أن يمتلكها .. وليس  
 من الانصاف أن نعتبر شعرا مثاليا لشعر  
 من تنسبها في قصائد الشعراء ..  
 وكذلك الدكتور عبد الرحمن بن حبطة المدياني  
 على تطبيق الدكتور فياض .. فرأى أن الأبيات

التي تحلق بقارئها أو سامعها فوق السحاب  
 قليلة حتى عند القوم .. وإننا نعلم الشاعر  
 أن نذكر على شعبه من خلال القائه .. فهيج  
 من خلال الطيف عن الحياة فيه .. ومن تكمسه  
 خيالا لغو .. ونبحث عن نفسه الشاعر .. من  
 خلال النفاذات اللغوية .. ومن خلال النظرات  
 الشربة .. ومن خلال التامثيل الكروي  
 والتوازن الإلحائي ..  
 واستشهد ( المدياني ) بأبيات من قصيدة  
 أبي الاملح ( مسموعة بين البحر والاضالمة )  
 كإثبات على إدماجه الشعري صورة ومضمونا ..

● ● ●  
 محمود فياض

وكذلك اذكر الشيخ محمد أمين الصابوني  
 في شعره الاستعارة على من خلال اشعاره  
 القصيدة أبي العلا .. في رثاء ابنه ..  
 \* \* \*

ومنا انتشرت اسمية ( بنادي مكة الخليلي )  
 التي لم تكن مجرد اسمية شعرية .. بل كانت  
 اسمية بفكرهاست النقدية التي لاكتفي  
 بقية الشعر .. بل تتناول تشريحه  
 واستكمال عيوبه .. واظهار محاسنه ..

**فى ليلة عائق الاعجاب .. صفائر السحاب  
العشاوى .. فى ضيافة الخسوة !!**

جدة - كتب سميح خوجه بكه ..  
 (حقا ان الشعر هو محراث القلوب ) ذلك ما قاله كل الذين حضروا الامسية الشعرية التي نظمها عبدالقصور خوجه تكريما للشاعر  
 الاستاذ عبدالرحمن العشماوي ..

الامسية بدأت بعزف الطفل الاستاذ حسين نجاد، الذي حققه ليس بعيداً عن تقنية هذه البلاد

ومعهم السمرة ويهرعون استعارة صيغة  
فقد اعتز الحضور طربا وقاموا القصائد  
بالتصنيف الحد .. واستمدوا بعض الأبيات ..  
فلقد جاءت هذه الأسبسية رائحة كبرية التكرير  
وجدير بالخلافة .. فعل مدى ثلاث ساعات ..  
عاشت الكلمات الراقية على السماء ..  
وصافت السحاب فلقد شد الحضور وامتلك  
رؤم السيطرة على كل لحظة .. من الصفحات ..  
وعقب كل قصيدة يحاول أن يتوقف .. لينسج  
الجمال أمال التعقيب الا أن المطالبه بالمزيد من  
الشعر العذب .. كانت هي الصوت الطاعن في  
محاولاته للتوقف .. وكان الدكتور القاسم

• احمد مبريات •

ثم التي تسببه (علو بنو قومي) ... قال

في بدايتها:

قالوا ارجع عبيثك من طول السهر

ادرس فلانك من اشدك المشغول

عسل خويبر يعلو صوته .. حين لآخر

مستزيدا .. وهو يتعالى طربا .. وموتوا بعض

الايتام الصلبة (عسا مجبيا) فلقد كانت

تنتي بعض التفتيات (خمس كاديل اعجاب)

**في صفاته الحجة**

يستضيف الأستاذ عبدالصبور خوجة مساهم ذو الإنشراح لغفر الله له ذوات الخوة المسلم حيث يحضر خصيصا للختام والافتتاح من اعظم العلماء ائمة الدين الاسلامي وسيدنا ، يتلقى طوبى من العالم

ثم خلق الشاه باسماوية الفداء ، والقائه الجميل ، وصوت الحب ، معتمدا في الفقه قسما منه على ذاكته ، والتي يتجاوز عدد ابيات بعضها العشرات .. فهو من مشاهير المحاولات ..

لغة وقانون تطورها في نادى الطوائف

● الطائف متابعه خالد محمد الخضير  
● عين شحاتات نادي الطائف الابي لهذا الموسم اقيم الندى محاضرة تحت عنوان .. النافه  
العربية والافان تطواه الاما الندوي زين الخويستي اسئلة العلوم اللغوية لسانه كية  
التيبة والطائف فرع جامعة ام القرى

و تحت إلهام من حقيقة أن كل واحد منّا يعيش في عالمه الخاص، والجميع الإنساني واحد، لا ينبغي أن يكون إلا أن يجدوا الفترات في بعض ظلاله وتتلجأ على هذا الموضوع

نستل من ذلك منها - هـ - الحكم خاصة الإنسان وحده - هـ - اللغة والف والفهم أم هي تواضع

و هل كان هناك تقاليم بين بني الإنسان سبق على اللغة وتصلح لخدمة لغة الطفل

و هل كان كسبه لها - هـ - والآن - هـ - هذا الجانب أكثر مشقة في العلمات الاستيعاب للامة - هـ -

جاءنا

ملازم القوي يضيء على أية حال فلهذه هو ان لغة تقع تحت تأثير الزمن والملازمات المختلفة وهي بقليل ان تتطور دائم ومستمر.

واشار الدكتور في محاضرته الى ان اللغة في تطورها يبتزعاها علفان مضادان هما في عمل المختلفة والعمال الثوري ويطلق عليه ايضا العمل الحضاري ويخص في تعريف صوبية في

المجلة العربية  
في متحف الشمع

• صدر العدد الثماني من المجلة العربية ..

لذا جاء العدد يحمل صوائف التذكوات

للاستقاء العلامة حمد الخراسي وبعض

الاسلاميات واخرى من التفاحات الشعرية

الاجلعة للبريد العربي والاسلاميات

[illegible]

المغربية. وتظل على الحيدب الاطلسي ..  
 كمنشور يطفح من جمل هائل الجبوة ..  
 ويعدف النفع الفرائسي لئري الحمية ..  
 تلبليوب ويتحدث الى القديري اسماعيل ..

تلك بعض ما ظهرت به الجلة في عدما الجديد.

**عند الله رؤاس .. يتدخل لفض الاشتراك**

\_\_\_\_\_

[illegible]

...and the fact that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies, it is a great pleasure to have this special issue.



# يد تشج وأخرى منك قاسونف هكذا أنت يا أحن .. يحيى المعلمي

بعد خمسين عاماً أمضيتها في الذب عن الفصحى .. يأتي من يغمرني

كتب الأستاذ الأخ يحيى المعلمي في ملحق جريدة الندوة بتاريخ ٢٢ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ كتب تعليقاً بعنوان «الله درك يابن خميس» ومضى في هذا التعليق يثني على قصيدتي المنشورة في جريدة الجزيرة بعنوان «بلغتي فديتك» وأعلن في الثناء على هذه القصيدة وعلى صاحبها . وأورد أبياتاً منها مظهراً إعجابه وتقديره جزاء الله خيراً . إلا أنه وبالأسف جاء في نهاية التعليق وقال «ومرة أخرى لله درك يابن خميس والحمد لله على أن عدت إلى صف المدافعين عن الفصحى المناضلين عنها...»

فمتى يالخي يحيى انقلب من الدفاع عن الفصحى . ومتى حاربته . ومتى فارقت مبدئي الذي التزمت به طيلة أيام عمري . أو بعد جهاد ونضال ما يقرب من خمسين سنة أمضيتها في الذب عن الفصحى والدفاع عنها والمحافظة عليها ومحاربة أعدائها . يأتي أمثال المعلمي ويغمرني بهذا الغمز تالله إنها لهي المصيبة العظمى أن أنزب بهذا الوصف بعد هذا الجهاد الطويل وبعد هذا الكفاح المتواصل يأتي ويقول مقلته هذه ويصفني بوصف أنا منه براء أبعد تأليف عشرات الكتب ونظم درواوين الشعر ومواصلة الجهاد والنضال تقول لي يا معلمي هذا القول إنك لتأبى



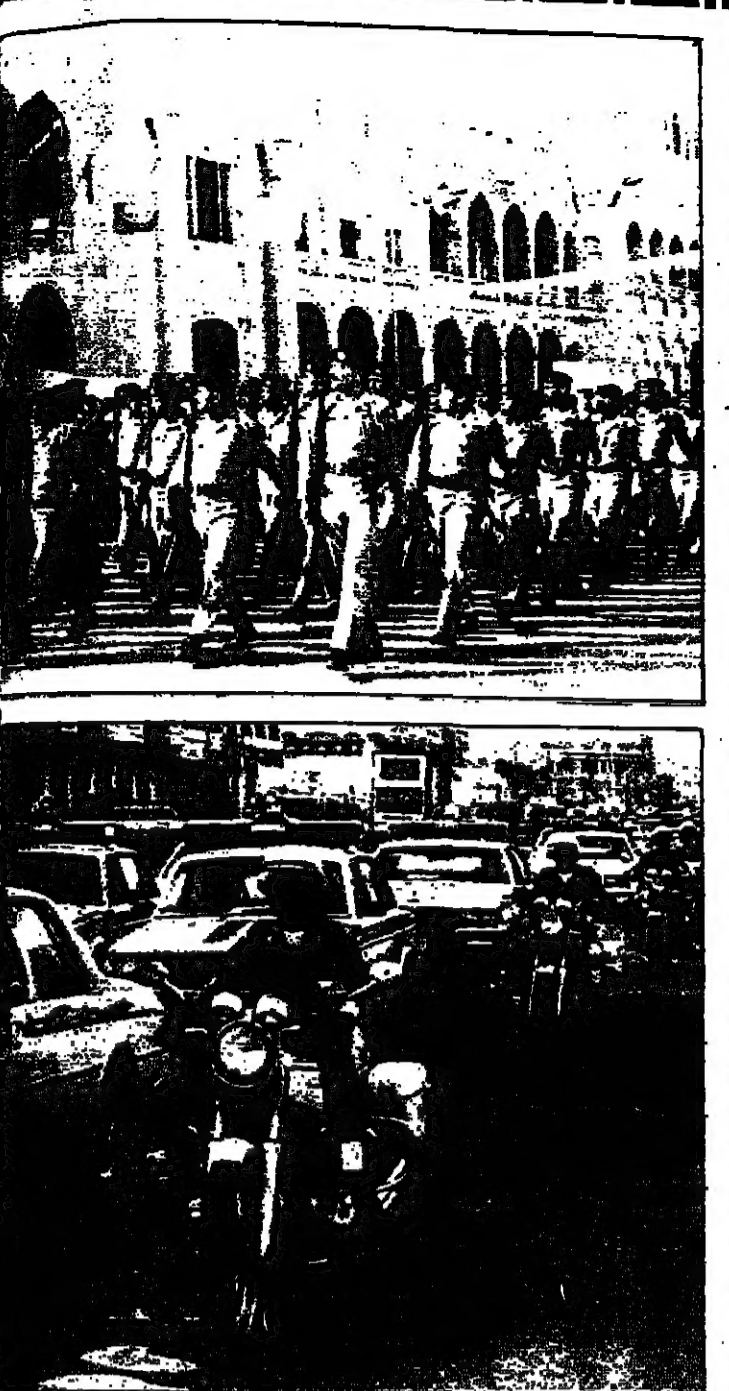
يحيى المعلمي



بقلم : عبدالله بن محمد بن خميس  
أخذت ظاهراً الأمر عن هذات القصيدة ولم تعلم أن هناك تقديراً  
أما ما قلته عن الهنات التي وجدتني في صميم القصيدة فلعلك أخذت الأمر على ظاهره ولم تعلم أن هناك تقديراً في

وهو بلغتي إذا لم أحملها وأنا أصونها، فضرورة الشعر دعت إلى أن أتى البيت كما اعترضت عليه وعند النجاشي يالخي يحيى يقولون «لولا الحذف والتقدير لعرف النحو الحمير» .. فمهلاً هداك الله .  
أما الزحاف الذي وجدتني في البيت الثاني وهو :  
والجوهرى وسبيويه وتعلب وللملثي وابن دريد ومكرم  
فإذا كان ثمة زحاف في هذا البيت فقل أن تخلو قصيدة من اللقصائد المعتبرة من زحاف . والله الهادي إلى سواء السبيل .

الأخذه دافعت عن السليقة العربية وبينت لها لمن يجلبوها !



## للوطر

بمناسبة يوم الشرطة العربية أهدى هذه القصيدة إلى كل جندي نثر عينيه سهراً على أمن الوطن .

«من أجل عينيك» هذا اليوم يا وطني وللترباب الذي نادى ووشوشتم ولألماني التي في مقلتي ارتسمت عرساً أعانقه شوقاً ويحضن يصوغني نغمة بيضاء عاشقة للأرض أهمسها حيناً وتشدني أن الرجال إذا اشتدت عزائهم استهزؤوا بصروف الدهر والمحر  
«من أجل عينيك» يا هذا الثرى انهمرت قصائد بضرة الإيقاع في اذنهم ونددنت فوق ثغري ألف غنائية أوتارهم «فذاك الروح يا وطني  
أني وهبتك من عيني تيقظها ومن خيالي طيفاً لا يفارقني ومن فؤادي هوى ألغى أحبته وانساب يختال في روحي وفي بدني  
وطني .. فديتك في صحوي أرددتها . وفي سباتي وفي سري وفي علني لا عاش من عاش أوهاماً تحددته بأن في حلمنا شيئاً من الوهن فإن عفونا .. عفونا .. عفواً مقتدر وإن بطشنا فلم نرحم ولم نقدر  
«أني أحبك» فوق البحر «اكتبها» وللسواحل أهدتها وللسفن

## نعقيب سارة لاهست جانبا من حياتي

القاصة المبدعة وفاء منور .. نقلتنا بأسلوبها الممتع إلى قمة المعاناة



في الختام .. تستيقظ مع حروفها ومع صدق كلماتها مشاعر القراء .. وهي تترجم لحظة من أسمى اللحظات لحظة الفزع . ولسان سارة .. أو سارة تستيقظ من غفولها .. مدعوية تصرخ : قفا .. تمهلاً .. من أجل سارة ! لقد تملكنتي لحظة .. رهيبة . لم أتمالك نفسي .. وعيناي تذرفان الدمع .. وأجزاء جسمي تضطرب . وأنا أتصور صعوبة الموقف . لأنه يذكركني بطفولتي .. بمعاناة مجيب  
خياة الناصر الرياض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
قرأت ملحق الندوة الصادر يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٤/٢٩ هـ وقد أعجبتني القصة المنشورة تحت عنوان [سارة] بقلم القاصة [وفاء حسن منور] .. ولأنها لاست جرحاً في حياتي . أحب أن أشكر القاصة على ترجمة هذه الحقيقة الاجتماعية والقضية التي تعاني منها بعض الأسر . وتزليل أوضاعهم .  
فلقد استطاعت الكاتبة ببراعتها وموهبتها أن تتفحص شخصية الإنسان أو الإنسانية التي تعيش الأم الناس وتبورها على شكل قصة . تأخذ منها العبرة والعظة . ونشاهد مقدار الألم الذي يفترس البعض .. ويغرز مخالبه في أيامهم ليحلموا الجرح .. جرح الفراق .. والانفصال والطلاق الذي يمزق العائلة .. ويشتت شملها .

فالأبنا هم الضحية .. يعيشون المساة ويترقبون طول حياتهم . ويواجهون صعوبة الأيام . يحملون العقد النفسية . ويحرمون من الحنان والحنف . يعيشون مكسوري الأجنحة . مهضومي الحقوق . لقد عشت تسلسل أفكار القاصة «المبدعة» وهي تصحبنا بأسلوبها الممتع . دون أن نشعر بأي تنوّات في اللغة . أو قيود . أو غيرها !  
أن هذا الأسلوب هو الذي يتفاحل معه القارئ وهذه القصة هي التي يحس بصفتها .. وواقعتها . لأنها مأخوذة من واقعه . كأحدى الصور الاجتماعية والمشاكل البيئية . والقضايا الأسرية التي تطل بوجهها القبيح . كأيض الحلال إلى الله .. وهو الطلاق .. وما يترك من الركام . والآلام التي تعصر الكثرين لنا في أمس الحاجة لكل هذه الكتابة القيمة . والقاصة الأستاذة «وفاء منور» التي تتناول قضايا مجتمعها . بالاحساس الصادق والمعالجة الواعية . وقد اختصرت القضية . بكلمات مؤثرة دمع لها العيون .. وتدمي القلوب وتمزق العواطف وهي تقول «سارة ..



## نميس في سطورها الصدق .. ونحس بالواقعية



# هناك هناءات وردت أما عن سبون قاسم وأما.. فطأ في الطباعة



بقلم:  
على  
حسن  
العبادي

المحرر:  
الاستاذ الأديب على حسن العبادي رئيس نادي  
الطائف الأدبي.. رجل ضليع.. «لغويًا»  
وعروضيًا له مكانته العلمية.. واسهاماته  
الرائدة.. التي يعرف قيمتها انداده.. ويقدرونها  
له.. لكن ظروفه الصحية.. حالت دون ظهور تلك  
المشاركات في السنوات الأخيرة..  
فمن منطلق اعتزازنا بهذا «الرجل» نقدم لقراء  
الملحق «نموذجًا» من المتابعة الدقيقة والإلمام  
الشامل.. التي جاءت متحدية تلك الظروف..  
ولنعطي للناشئة فكرة عن نوعية النقد واسلوب  
المتابعة.. الذي يشف عن العمق والاطلاع..



## مت قصائد حافظ ناظمها على موسيقى الشعر وأوزانه وقوافيه.. تنقصها بعض الموهبة



أسأل  
الشاعر  
النجمي  
واين  
البديل



## قصيدة د. عليان دلت أن في الميدان شاعرًا يمتلك ناصية الكلام

تسكن الحرف الثاني المتحرك يقدس بإحباؤه الخبثه الشعر القوي قديماً وحديثاً وهو بغداد.. فإني أصرف النظر عنها مع  
لتصبح التعليلية «متفاعلاً» مثل في القلب في شريان شرياني جودتها وحسن سبكها لكثرة أخطاء  
«مستغلين» في جميع تعقيلات عروضة: «حذاء» بتشديد الال عروضة: «حذاء» بتشديد الال عروضة: «حذاء» بتشديد الال  
العروض والضرب ولكن البيت وضربه: «أحد» مضمر، «مقواء» محذوفة.. أما بقية القصائد ورغم محافظتها  
الثامن والعشرين جاء هكذا: يسكن التاء وهذا نهج لم نعهده في وأما قصيدة «طواف في ذاكرة» إلا أنها في عداد المحاولات.

## الشاعرة الكويتية أمل السائير

## الشاعر يستمد قصائده من بيئته وأحداث عصره

## الشعر (الكويبي) هو البنية المحروية التي نجدها



## المربد عرس أدبي كبير

إننا اعتبره مهرجاناً فالمرشد عرس أدبي كبير خلاله يتعارف الشعراء  
والأدباء القادمون من كل صوب وحذب إلى بغداد العروية.. بغداد الشعر وانا  
حين أخط الرجال في بغداد فكانني أجد نشاطي.. وكلمنا شعرت بفهموني  
إلى بغداد أجد الشفاء من كل الأمراض وأجد الحل لكل المشاكل.  
الشاعر يستمد قصائده من بيئته:  
● وحول خصومة الشعر الكويبي قالت:  
استطيع القول إن مايميز الشعر الكويبي هو البيئة الصحراوية التي تعيشها  
لذا تجد في قصائد الشعراء الكويبيين الفاظ الصحراء وقوتها وعنفوانها  
واجواها بكل وضوح..  
وهذا شيء واضح لأن الشاعر يستمد قصائده من بيئته وأحداث عصره.

بغداد: سامي عشور  
من أبرز الأصوات النسائية التي ظهرت في المريد.. كان لقصيدتها وقع.. لأنها  
اختارت الأصالة.. والشعر المعوي الذي يلامس شغاف القلوب.. وظلت  
كلماتها وبشغف قوية لخدمة القضية والامة.  
«أمل السائير»  
يصدر للشاعرة الكويتية قريباً ديوان شعري جديد تحت عنوان:  
«قلب من زجاج» وكان قد صدر لها ديوان منذ فترة.  
الشعر والحرب:  
● تقول الشاعرة أمل عن شعر المعركة:  
الحرب العراقية - الإيرانية أثرت فينا بشكل كبير وقد حان الوقت منذ زمن  
لأن يقول الشعراء والأدباء كلمتهم بخصوص هذه الحرب الطاحنة... وبما  
يكن قاني قلت كلمتي منذ الأيام الأولى من المعركة... وبكت قصائد اعتبرها  
من أجل مكاتب عن الانتصارات العراقية في جبهات القتال...  
صوت الشاعر:  
● وحول مهمة الشاعر قالت:  
إن مهمة الشاعر أن يظهر صوته ولا يحتجب في الظلام... فهناك أجهزة  
الإعلام مقترحة أمامه ليقال كلمته ويعبر عن روح عصره... وليعش أحداث  
وطنه وأمة وبالتالي يكتب القصائد التي ستكون تاريخاً لوطنه وأمة.  
وعلى العموم أريد أن أقول إن مهمة الشاعر أن يقول كلمة الحق مهما  
وضعت أمامه من حواجز أو قيود...  
وقالت:  
لشد ما يؤسفني أن يكتب بعض الشعراء برياءاً ويكتبون وللأسف عن  
أشخاص معروفة مواقفهم من القضايا العربية المصرية...  
● على الشعراء أن يكونوا مبدعين في مواقفهم ولديهم القناعة التامة والثقة  
المطلقة بما يكتبون... ولا يميزوا ما يكتبون لأن يقرأ لهم الجمهور ماداموا  
يستعملون أسلوب الرياء في قصائدهم! ولا أريد أن أضاع النقاط على الحروف  
في هذه المسألة وأسمي الأشياء باسمائها لأنني سوف أخرج الحرج الكثير وقد يكون  
بعضهم قد حضر مهرجان المريد الثامن.  
العرس الأدبي:  
● وقالت حول مهرجان المريد الثامن:

الاستاذ الأخ محمد موسم  
المفرجي المشرف على ملحق جريدة  
الثقافة الأدبي.. شاب طموح مثقف  
ينشد الكمال ويسعى إلى حفظ  
التراث وصيانة اللغة العربية  
وينادي بأصالة الكلمة شعراً ونثراً  
ومادام الشيء بالشيء يذكر  
والحديث ذو شجون كما يقولون  
فإني أقول صراحة: إن صفحة  
الأدب تستهويني وتشدني إلى  
قراءتها مع ضعف بصري ومرض  
عيني بسبب ماعلته عيني في  
غضون أربعين سنة قضيتها في  
التدريس.. والتدريس رسالة شاقة  
تتأكدتها النفس ولا يقوى عليها إلا  
ذو مرة شديد والضلع ذو الذوق  
الطامح.  
أقول: تشدني صفحة الأدب  
لأنني أجد فيها ضالتي المنشورة  
وراحتني النفسية بعد ما أكثر القاء  
وأزدحم الصحف والمجلات  
يحطاب الليل وعابري السبل ولعل  
بعد هذه المقدمة التي يفرضها علي  
صدق القول أن يسمح لي مشكوراً  
أن أشير إلى بعض «هناءات» وردت في  
الملحق الأدبي المنشور في العدد  
٨٧٦٣ الصادر في يوم الأحد ٢٩  
ربيع الثاني من عام ١٤٠٨ هـ إمّا  
عن سبق قلم وإمّا عن خطأ في  
الطباعة..  
وربد كلمة «الغويين» جمع  
غير في الحقل الثالث من الصفحة  
الأولى، وغير كما هو معروف لا  
يجمع إلا على «غوي» بضم الغين  
والياء ووردت أيضاً كلمة «متعددة»  
عن والصواب: «ممتدة» عله...  
لأن فعل تمد لا يتعدى إلا إلى...  
ثم إن عبارة: «تتعد على قوالب»  
الأصالة الشعرية معناه: «تتعدى»  
«اعتادها ومن عليها» وهذا أمر لم  
يرده الكاتب ويقصده..  
وجاء في آخر كلمة الاستاذ  
المفرجي المنشورة في الحقلين  
السابع والثامن من الصفحة الأولى  
أخطاء أحتملها المطبعة وأربأ بقلم  
المفرجي أن يقع فيها.. وفي الملحق  
الأدبي ست قصائد تقليدية حافظ  
ناظموها على موسيقى الشعر معقدة  
في أوزان وقوافيه غير أن بعضها  
تنقصها الموهبة والسجية والطبع  
ولم تسلم من الرككة وموت  
الجس.  
ونبدأ بقراءة قصيدة الشاعر/  
حسن أحمد النجمي «عرشة طيف»  
وهي قصيدة حسنة ولا تثير على  
الملحق إن أفسح لها مكاناً في  
صمته ولا يمتنع مع ذلك أن

أشير إلى أخطاء وردت فيها...  
جاء الشطر الثاني من البيت  
الأول: «وفي دروب السناء الحسن  
ترميته».. وهذا كلام غير مفهوم،  
وجاء في الشطر الأول من البيت  
العاشر كلمة «فضاء» والصواب  
«فضاء» بحذف الهزة ليستقيم  
الوزن، وجاء الشطر الأول من  
البيت الحادي عشر هكذا:  
«ضحكت من قرح لا غدى نتقاء»  
وهي عبارة ضحكتها لها كما ضحك  
الشاعر، وضحكتها بسبب وضحك  
الشاعر بغير سبب وكيف لا تضحك  
ونحن نرى «قرح» بالزاي يصير  
قروحاً في وجه السماء.. وكلمة  
«غدى» لا تكتب إلا هكذا (غدا)..  
وجاءت كلمة «مخيلتي» في الشطر  
الأول من البيت الخامس عشر..  
بتشديد الياء وهو خطأ يقع فيه  
الكثيرون والصواب «مخيلة» على  
وذن «فعيلة» ولو قال الشاعر:  
«مخيلته» لتجنب الخطأين اللغوي  
والعروضي..  
وأما البيت الأخير: «لا ارتقى  
بدلاً بالشعر يشغلني» فإني أسأل  
الشاعر: كيف يترك الشعر وهو لا  
يرضى سواء واين البديل؟؟ إذا علم  
الشاعر أن الباء تدخل على  
المترود..  
وأما قصيدة شاعرنا الدكتور

محمد شحادة عليان الاستاذ  
المشارك في الأدب العربي بجامعة  
أم القرى فهي قصيدة دلت على أن  
في الميدان شاعرًا يملك ناصية  
الكلام وجاءت أخطاء الطباعة فيها  
كالتمش في وجه الصنماء، فهناك  
خطأ في الشطر الثاني من البيت  
الثاني وصوابه: «على قدود البان»  
بدون إدخال «آل» على القدود..  
وهناك عبارة «كل ذي حيران»  
التي وردت في الشطر الثاني من  
البيت التاسع نضع تحتها خطأ  
لنسال عنها الدكتور عليان؟؟  
فاللغة جاء فيها (ذو) ملازمة  
للإضافة إلى الإسم الظاهر بمعنى  
صاحب وجاء فيها (ذو) بمعنى وقت  
إذ قلت: «أنتبه ذاً صباح وذا  
مساء» وجاء فيها: «جاء من ذي  
نفسه» بمعنى جاء طبعاً، وجاء  
فيها: «طعنه فخرج ذو بطنه» أي  
أعماه، وجاء فيها: «سمعت ذا  
فيه» أي كلامه، وتأتي أحياناً  
بمعنى الموصول وذلك في لغة طيبة  
كقول شاعرهم: (ويبرى ذو حقرت  
وذو طويث)..  
وتدخل في القالب  
ملوك اليمن فتقول: ذو يزن وذو  
الكراع..  
وجاء في الشطر الثاني من البيت  
السادس عشر: «أزذذ» ورفضاً  
للأثم الجاني، وخجلاً لو جاء  
الشطر هكذا: «إزذذاتا رفض  
الأنيم الجاني»..  
وقصيدة الدكتور عليان التي  
تتكون من ثلاثين بيتاً من بحر  
الكلام التام وعروض القصيدة  
صحيحة «متفاعلاً» يسكن اللام مع  
جواز إدخال زحاف الإضمار وهو

أزدهمت  
الصحف  
والمجلات  
بحطاب الليل  
وعابري  
السبل



# أغنى

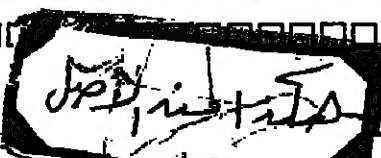


شعر:  
إبراهيم عبدالله مفتاح  
«فرسان»

لثغور التي أحمل معاقليها  
من الطفلة وبيع الإثم والفطن  
وسا وهبك أرواحاً تجود بها  
وانفسا ان دعا يوم الحمى تهن  
أموطنا شب فيه العزم ألوية  
ورفرقت في ذراه راية الزمن  
ماركت وحدة للأمن شاملة  
تسمو على الخلف بين البعض والإحن  
«الرياض» إلى «بغداد» غروتها  
ومن «دمشق» إلى «صنعاء» في اليمن  
«لبنان» إلى «البحرين» تحملها  
روح المحبة للأرياف والمدن  
لقطر يقود الضاد منطقته  
«لبنان» «مصر» ووجه «المغرب» الحسن  
«فلسطين» «السودان» في «قطر»  
إلى «الإمارات» حيث الشعر يحملني  
تسواعدها «البحرين» قائلته  
اليوم يا أمتي التاريخ عانقني  
م أحسست أنني قد بدأت غدي  
وان عشق دم الاوطسسان قتلني

## قلب من زجاج.. ديوان في القاصم

## لقد كان الوقت ليقول الشعراء والأدباء كلمتهم









## دائونا.. على الموقع !!

● معالي أمين العاصمة .

وزارة المعارف :

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة ..

معالي وترى العارف

● يعلن جمال محمد حسنين عن فقد رخصة اقامة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث الموطن  
محمد عيسى محمد الربيعاني مفيدا ان دفن  
حفيظة نفوسه رقم ٥٣٦٠ تاريخ ١٢/٧/١٣٩٦هـ  
سجل الليث قد فقد منه

المحدودة بالحدود الآتية :-  
جنوبا يحده سكة نافذة وينها دار عوا  
العتيبي.  
شرقا يحده سكة نافذة وعليها دار سليمان ع  
الاحمد، وحده مشرقا مشرف الحد

■ تعان شائلي مائى رۇجە امىر بىخىش عن قەد.

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بجدد بان الدعو  
عبدالرحمن نواوى زين الدين تقدم اليها طلبا  
اضافة لقبه فلنقبل وذلك بحصوله ثبوت رقم  
١٤٠٥/٤/٢٣ سجل جده  
٦٠٤٥ / ٢ وتاريخ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

---

ان احيائها تحتاج الى لغت نظر من

عن سكان حي الملاوي  
بمكة المكرمة

مما لاشك فيه أن حكومتنا الرشيدة أولت وتولي العلم والتعليم جل اهتمامها لأنه هو السلاح المتين الذي لا يكل ولا يصدأ ولأنه هو

والتعليم تجهيز واعداد كبة من طلة العلم

عبد الغني حازم محمد  
الشریف

### REFERENCES

از حمى اليجرد .مختلطة الاسم احمد

سعيد عبد الحى

طلال بكر مليباري

توصيل المعلومات الى اذهان التلاميذ و

**حوار من واقع الحياة**

عبدالمطلب محمد  
المنعمى

\_\_\_\_\_

● 一

وبالتأكيد حجج السيرة المخالفة بكلئ لودعه  
هذه وجهة نظري اضعها امام المسؤولين في الادارة العامة للعلوم لما فيه  
مصلحة المواطن والوطن في ظل حكومتنا الرشيدة .  
والله من وراء القصد

متوسطة ابن خلدون بـمكة

ان هذه الصفات شوهر فيه .. وبدا يخلف  
بأيمان مغلفة انه صادق وأن همه

يتمكنها هو ..

وقد جلست ذات مرة مع أحد زملائي

ديناميكية مطلقة في القفز من جريدة  
تجدي و رعد ما كان لهذا الشخص من

ولیس لها تبریر لواقعہم سوی اس تحلفی

لديهم احتكاك بالاجواء الصحافية ودات

[illegible]

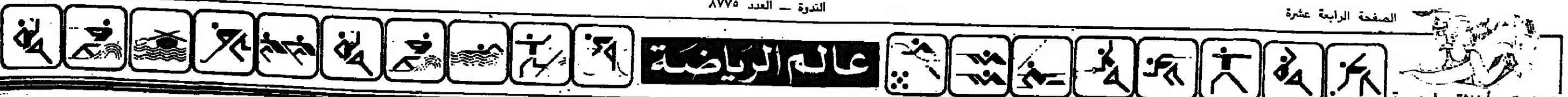












الرياضة .. أخلاق وفروسية

ختم مسك ليوبيل الذهبي:

# طائرة أبطال افريقيا تسقط في احضان خضر الفنايل

## ابطال الاهلي عرفوا سيففونيه

## رائحة حولت التواضعية الى متفرجين

جدة/ حمد الراشد:

كما بدأ الوبيل الذهبي للنادي الاهلي بنفس النجاح والتألق والبهار كان ختمه يوم أمس مسكاً وريداً وعبراً عندما تلقى نجوم الطائرة الاملاوية واهداً جماهيرهم انجازاً جديداً مشرفاً للطائرة السعودية.. بفوز الفريق الاملاوي على المنتخب التونسي الصاعد بطل افريقيا وسفيرها الى اولمبياد سيول ٨٨ بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في واحدة من اكبر المفاجآت



لغة ترحيبية تجمعت أسرة الطائرة الاملاوية ماض وحاض في جده



فكرة املاوية فوق الشبك

ولاشك ان فوز فريق الاهلي على منتخب تونس الاول والذي شارك بتشكيله الاساسي مساء أمس.. ستتلقاه وكالات الانباء.. فبهبوط المنتخب التونسي بطل افريقيا في مدرج الطائرة الاملاوية الصاعدة ليس خبراً عادياً او حدثاً عابراً..

لقد كان الجمهور الذي ذهب لمشاهدة اللقاء الكبير يتوقع فوزاً تونسياً ساحقاً نظراً للفارق الخبرات والامكانيات والقدرات

ولكن المفاجأة كانت في انتظاره عندما تلقى نجوم الاهلي على انفسهم وقدموا وبمضور منتخب تونس القوي سيففونية جميلة عززوا خلالها شتى الزاوي وفننوا الكرة الطائرة بكنهتها السعودية.. وقد شهد الفئول الرابع والحاسم ملحمة ابداع املاوية عندما تقدم منتخب تونس ٢/١٢ وكاد ان يحسم نتيجة هذا الشوط لصالحه.. ويحقق التعادل ٢/٢

ولكن (كبتة) الاهلي تحركوا فجأة كالاصار وشهدت صالة رعاية الشباب جبهة فصلاً درامياً مثلاً حسم الاملاويين نتيجة لصالحهم ١٢/١٥.. ويسدل الستار على هذا اللقاء الدولي بفوز الاهلي ١٢/١٥ كانت نتائج الاشواط ١٢/١٥ و ٩/١٥ و ١٥/٨ لصالح منتخب تونس والشوط الرابع والاخير ١٢/١٥ للاهلي..

(على هامش اللقاء):

## في تكريمه للإدارة الوداعية:

### الكعجه يؤكد دعم مجلس الشرف لبرامج النادي



عبدالمقصود كعجه



محمد البصوي

جدة/سمر خوجه بكه  
اقام الاستاذ عبدالمقصود خوجه مساء أمس حلاً ترحيبياً لعضاء مجلس الإدارة الجديدة للنادي الوحدة وقد حضر الحفل عدد من محبي النادي ورجالاً منة المكرمة ورجالاً الاعلام وقد بدأ الحفل بكلمة الاستاذ الكعجه فوضح فيها اهداف من الحفل وتمنى للادارة الجديدة التوفيق في مهامها المنطة بها وقد على دعم مجلس الشرف الذي لادارة الحالية وقطع بالبنية بانتظار انتهاء الدراسات الخاصة بمرحلة التأسيس  
ثم تحدث محال أمين العاصمة سابقاً المهندس عبدالقادر كوشك وقد قدم من خلال كلمته عدداً من الاقتراحات ثم الى عدد من المحاضرين بعض الكلمات فحدث الاستاذ الاثنى عن تكريمه الوداعية لم تحدث الاستاذ فؤاد حمدي وقد قدم هو الآخر العديد من الاقتراحات ثم تحدث الاستاذ فؤاد حمدي عن تكريمه للادارة الجديدة التي خلفها في النادي ورافق بعضهم لاصدك شعيرة فوبت بالاستحسان لجا به دور رئيس نادي الوحدة الجديد الدكتور محمد البصوي فذكر الاستاذ الكعجه والحضور وبعد ذلك دعي الجميع لتناول العشاء الذي اعد لهذه المناسبة.



تصوير: محمد ابراهيم



خلال المبارات يكرم محمد احمد كلبان الاهلي

## في كرة السلة: اللاعب .. هو محور الـ رتجاز .. وهو أداة التطوير المدرّب .... المسؤول الاول في تشكيل اللاعب وتأهيله

كتب - سيد بحر:

كيف نهض بكرة السلة .. اللعبة الشعبية الثانية بالملكة .. سؤال كثيراً ما تردّد في مختلف المجالات الرياضية في السنوات الأخيرة .. وقد تختلف الآراء في افضل واسرع السيل والوسائل لتحقيق هذا الهدف .. ولكن الاختلاف يضيّق ووجهات النظر تبدل في التلاقي حينما نحاول ان نحصر العمد الاساسية التي تعتمد عليها كرة السلة والتي لا بد لاي برنامج اصلاحي من ان يتناولها بعين الرغبة والاهتمام .. وفي اعتقادي ان هذه العمد الاساسية هي:

- المدرب
- اللاعب
- الاداري ( اداري الاتحاد المختص واداري للعبة بالنادي او الهيئة )
- الحكم
- التألق الرياضي
- الامكانيات المختلفة من برامج الى ملاعب واجهزة وادوات وتمويل مالي
- اما الامكانيات المادية فهذا واقع ملموس وتعرف عليه الدولة بسخاء منقطع النظير وفي اعتقادي ان هذه الملاعب والجهزة بأحدث ما توصلت اليه التقنية الحديثة والتي تضارع ارقى المنشآت الرياضية في الدول المتقدمة الامر الذي اصبح يؤهل الملكة العربية السعودية لتنظيم الدورات الاولمبية بيسر وسهولة وعلى الرغم من ذلك فان هذه المنشآت لم تستغل بالصورة التي وجدت من اجلها ومسؤولية التقصير تقع على كاهل الاندية ..
- وللأخذ بيد كرة السلة .. على ان تضع الاشراف الراعي الذي يتضمن حسن التصرف في كل ما يصرف بحيث يمكن الحصول

على افضل الخدمات مقابل كل ما يصرف .. واما اللاعب فهو محور الارتكاز .. والنقطة التي يدور حولها كل ما يبذل من جهد في التخطيط والدراسة والتسويق واعداد القادة وهو .. اي اللاعب .. خامة طيبة قابلة للتشكيل بالطريقة التي يتناولها بها اولو الامر من اداريين ومدرّبين وحكام ونقاد .. واما المدرب فهو القائد الرائد المربي الذي يقع عليه العبء الاكبر في تربية وتشكيل اللاعب تربية وفنيا وعقلياً .. والاداري بالهيئة التي يعطيها اللاعب .. سواء كانت مدرسة او نادياً او مؤسسة او مصنعا .. هو المسؤول الاول الذي يعاون المدرب في تحقيق الرسالة التي ترمي اليها الهيئة عن طريق كرة السلة .. وذلك بتوفير الوسائل الضرورية وتذليل الصعوبات الادارية التي تقابل الفريق من حين الى آخر .. اما اداري الاتحاد الذي يتولى شؤون اللعبة .. فهو المنظم الاول لبرامجها العامة وهو الذي يرسم السياسة المتكاملة لها ويضع الفلسفة التي يجب ان تتبعها على اندية والهيئات ويشرف على سير البرنامج .. كما انه مسؤول عن حسن اعداد الحكم والمدرّبين واللاعبين .. ويضع سياسة وبرنامجا لهذا الاعداد ويشرف عليهم جميعاً ..



عبد المحسن خلف لاعب أحد يصبوب الكرة باتقان

## اعلانات حكومية

- ١- رقم المنافسة ١٤٠٨/١٠٧/١٦
- ٢- اسم الجهة المعلنه: مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض
- ٣- اسم المناقصة: توصيل المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض
- ٤- قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ ريال فقط ملاتي ريال لاحق
- ٥- مكان بيع العروض والتقديم: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للصحة بالرياض
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض نهائية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٨/٧/٣ حسب تقويم ام القرى
- ٧- موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٨/٧/٤ حسب تقويم ام القرى
- ٨- درجة التصنيف: بدون

تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة عن رغبتها في طرح مشروع استئجار اشاء وتشغيل منطقة ترفيهية وملاعب اطفال بمدينة الملك خالد العسكرية .. حفر الباطن وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم لادارة مدينة الملك خالد العسكرية  
١- عند شراء النواصط يجب تسليم المستندات الآتية:  
أ- شيك مصرفي بمبلغ ٥٠٠٠٠ ريال، باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة.  
ب- نسخة من السجل التجاري ساري المفعول.  
ج- نسخة من الإشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.  
د- نسخة من شهادة تأمين الزكاة والدخل سارية المفعول.  
٢- سوف يكون آخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة بعد الظهر من يوم ٤ رجب ١٤٠٨ هـ حسب تقويم ام القرى الهجري الموافق ٢١ فبراير ١٩٨٨ هـ وسوف يكون فتح المظاريف في نفس اليوم.  
٣- يرفق مع العطاء ضمان ابدئي قيمته ١٪ من اجمالي قيمة العطاء يشطب ضمان او شيك مصرفي من البنك باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية ويكون ساري المفعول مدة ثلاثة شهور على الاقل.  
للاستفسار: تكتب رقم ٨٥٢٠٠٠ في ام سي اس جي فاكس ٣٧٨٧١٦٦٨  
ش.ب. حفر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة.

- ١- رقم المنافسة ١٤٠٨/٤/٧/١٥
- ٢- اسم الجهة المعلنه: مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض
- ٣- اسم المناقصة: توصيل المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض
- ٤- قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ ريال فقط ملاتي ريال لاحق
- ٥- مكان بيع العروض والتقديم: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للصحة بالرياض
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض نهائية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٨/٧/٣ حسب تقويم ام القرى
- ٧- موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٨/٧/٤ حسب تقويم ام القرى
- ٨- درجة التصنيف: بدون

- ١- اسم الجهة المعلنه: مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض
- ٢- اسم المناقصة: توصيل المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض
- ٣- مكان بيع المستندات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع السنين
- ٤- قيمة المستندات خمسة الاف ريال (٥٠٠٠) ريال
- ٥- آخر موعد لتقديم المستندات يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ
- ٦- مكان تقديم المستندات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع السنين
- ٧- آخر موعد لتقديم المستندات الاحد ١٤٠٨/٦/١٩ هـ (الساعة العشرة والنصف صباحاً)
- ٨- موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٦/١٩ هـ (الساعة الحادية عشر صباحاً)
- ٩- درجة التصنيف الدرجة الرابعة للمقاولين السعوديين

تعلن ادارة اوقاف ومسجد منطقة الطائف عن رغبتها في تاجير المكان الواقع بمسجد الجوهري بالمشهد الشامي والبالغ مساحته ١٠٠ متر مربع وذلك بالزيادة العينية والتي حدد لها يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٠ في تمام الساعة العشرة صباحاً على نفس الموقع ويشترط لتأجير المكان عدم استخدامه الا بغير بالاسد وعن من يرسو عليه المزايا دفع ٥٠ / ٥٠ من قيمة المزايا فور رسو المزايا عليه

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة أمعية لغرفة (للمرة الثالثة) عن رغبتها في استئجار دار لتكون مقراً لها بالنواصط التالية:  
١- تكون الدار تحتوي على عدد (٥٥ - ٥٠) غرفة  
٢- تكون الدار حديثة البناء المصنوع ولم تشك من قبل  
٣- يكون تشطيبها ممتاز  
٤- يكون التيار الكهربائي ذو قوة جيدة وتتناسب مع ما هو مطلوب ولا تتأثر بارتفاع الحرارة على ان لا يقل عن (٦٠) فولت لكل شقة  
٥- جميع الغرف تكون مجهزة من النوع الجيد  
٦- يكون موقع الدار على إحدى الشوارع الرئيسية والتي بها مواقف متعددة من قبل الامانة  
٧- وبغضن ان تكون على شارع رئيسي  
٨- الدار التي يقع عليها الاختيار سيتم الكشف عليها من قبل الجهة المختصة لمطابقة البناء بالمخططات ومدى جودة التشطيب  
فعل من توجد لديه دار وتنطبق عليها النواصط المعلن عنها .. التقدم بطلبه موضحاً فيه ما يحتوي عليه داره وموقعها  
واخر موعد لتلقي الطلبات هو يوم السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ وستفتح المظاريف في يوم الاثنين ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ وللعموم جرى نشره وات الوقف.

- ١- اعلان رقم (١) من كلية الملك فهد الإسلامية
- ٢- تعلن كلية الملك فهد الإسلامية عن طريقها بانها قد انتهت من اتمام المناقصات التنقية
- ٣- اسم المناقصة: تنقية مشروع من كلية الملك فهد الإسلامية
- ٤- قيمة المناقصات: ١٠٠٠٠ ريال
- ٥- آخر موعد لتلقي المستندات نهائية دوام يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ
- ٦- آخر موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٨/٦/١٩ هـ
- ٧- مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بكلية
- ٨- اسم المناقصة: تنقية مشروع من كلية الملك فهد الإسلامية
- ٩- قيمة المناقصات: ١٠٠٠٠ ريال
- ١٠- آخر موعد لتلقي المستندات نهائية دوام يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٠ هـ
- ١١- آخر موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢١ هـ ان شاء الله
- ١٢- مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بكلية

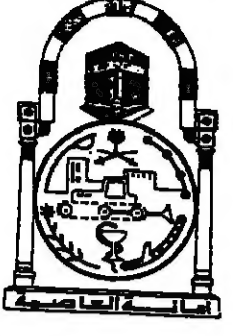
تعلن وزارة التجارة عن طرحها في - العمل على التظلم اللازمة لاجلها الرئيسي بالرياض واورعها وخبراتها اذ ستفتح ثوبا خلال السنة المالية الحالية ١٤٠٨/١٠/١٠ هـ على السلة الراغبين في الشغل في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والنواصط المعدة لهذا الغرض في مقابل مبلغ خصمته ريال  
ويجب على المتقدم للدخول في هذه المناقصة ان يكون مبرهن له في مزاولة العمل المتظلم والصيانة وان يرفق بطلبه المستند الذي تضمن عليه نظام مشروعات الحكومة وتنفيذ اعمالها ومشروعاتها اضافة الى تقديم الضمان الإبداعي بما لا يقل عن ١٪ من قيمة العطاء  
وقد حدد آخر موعد لتلقي المستندات نهائية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١٧ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٦/١٨ هـ وات الوقف







المملكة العربية السعودية  
وزارة الشؤون البلدية والقروية



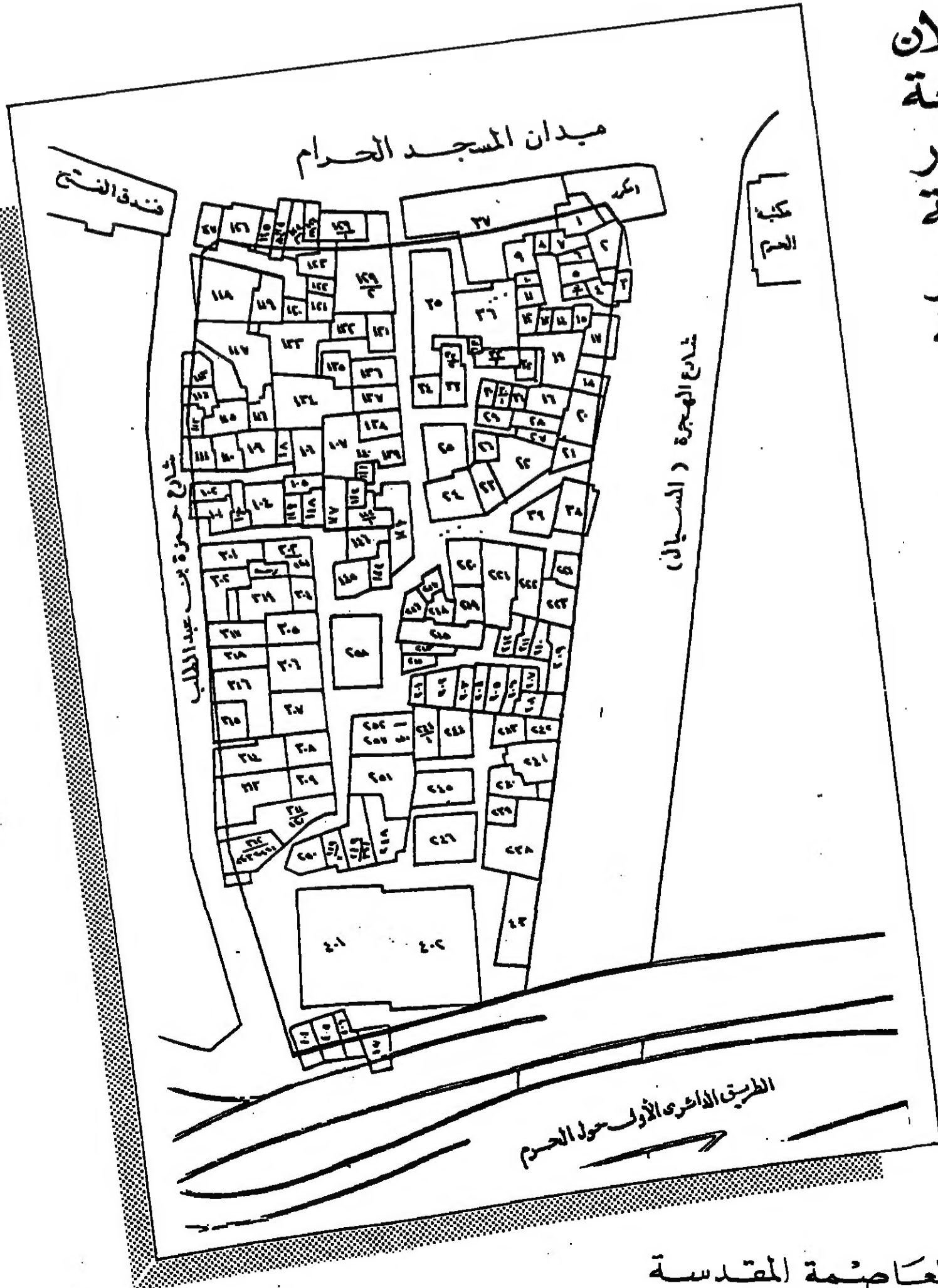
## أمانة العاصمة المقدسة

سبق لأمانة العاصمة المقدسة أن أعلنت بالصّحف المحلية عن مطالبتها لأصحاب العقارات التي تقع في نطاق مشروع شركة مكة للإ إنشاء والتعمير ، والموضح موقعه بالكروكي المرفق بمراجعة الإدارة العامة للمشاريع لتطبيق صكوك الملكية للعقارات الواردة أسماء أصحابها بالإعلان السابق والذي نشر بالصّحف المحلية وذلك تمشياً مع توجيهات خادم الحرمين الشريفين لتطوير وإعمار المنطقة حول المسجد الحرام وتنفيذ الأمر السامي الكريم المبلغ لأمانة العاصمة المقدسة بالأمر الوزاري المتضمن تكليف الأمانة بنزع ملكية عقارات من لا يرغب في المساهمة ضمن مشروع شركة مكة للإ إنشاء والتعمير وتقديم قيمتها وفقاً للإجراءات المتبعة لنزع الملكيات للمنفعة العامة وإزالة تلك المباني.

ونظراً لقرب انتهاء المدة المحددة بالإعلان والتي تنتهي في ١٤٠٨/٦/١هـ، ولعدم مرجعة بعض من أصحاب العقارات المشار إليهم في الإعلان السابق، ورغبة من الأمانة في سرعة تنفيذ الأمر السامي الكريم بإزالة العقارات الواقعة بالمنطقة المذكورة.

وعليه فإن الأمانة تؤكد على مالكي العقارات ونظار الأوقاف بضرورة مرجعة الإدارة العامة للمشاريع مصحوبين بصكوك الملكية لإنهاء إجراءات تطبيق صكوكهم وتعويض من لا يرغب في المساهمة في المشروع بقيمة عقاراتهم المقدرة ، وعلى الملاك ونظار الأوقاف والمستأجرين بإخلاء هذه العقارات في الموعد المحدد بالإعلان السابق وهو تاريخ ١٤٠٨/٦/١هـ وهو نفس الموعد المحدد لقطع الخدمات

والله الموفق



أمانة العاصمة المقدسة